OBSERVATOIRE DES SOCIETES DE L'OCEAN INDIEN

Appel à projets 2018

Le dossier complet doit parvenir, par voie électronique (federations.recherche@univ-reunion.fr), au format PDF, à la Fédération O.S.O.I.
au plus tard le 30 aout 2017.

TITRE DU PROJET *« Du gage d'affection à l'archive :* *Les objets témoins de l'histoire de la vie privée* *dans les sociétés de l'Océan Indien »*	
Projet rattaché à : (cocher) ☒ Axe 1 : Territoires et mobilités (identités, mobilités, patrimoines) ☐ Axe 2 : Risques et développement ☐ Axe 3 : Réseaux et pouvoirs	
Nom du/des responsable/s du programme :	**Françoise Sylvos, PR.** **Florence Pellegry, M.C.F.**
Unité/s de Recherches porteuse/s du projet :	**D.I.R.E. (EA 7387)** **LCF (EA 4549)** *(réponse en attente)*

PRESENTATION DU PROJET

Liens avec les thématiques de la Fédération, Approfondissement des Objectifs de l'OSOI, **Apports pour l'OSOI…..**

Pour les projets retenus, la présentation du projet sera placée sur le site internet de l'OSOI.

(5000 caractères minimum)

A la suite d'une première journée d'études intitulée **'Témoins d'amour, témoins de vie : Objets et images de l'intime'** qui a eu lieu en 2015 et s'est inscrite dans le cadre d'une réflexion des membres du laboratoire DIRE sur l'image et ses multiples lectures, les deux organisatrices de ce projet souhaitent l'élargir à la zone Océan Indien. Le projet s'inscrit aussi dans la lignée du colloque international '**Image et savoir'** tenu en décembre 2016, organisé conjointement par l'Université de la Réunion et l'Ecole Supérieure d'Art de la Réunion.

Le succès de ces deux événements a permis, pour l'un, d'interroger le statut de l'objet dans la littérature et les arts, ses fonctions dans les échanges privés, dans la sphère de l'intime, ce « fond du fond de l'âme » (Barbey d'Aurevilly[1]) ; et, pour l'autre, d'appréhender le rapport entre le domaine du visuel et la sphère des sciences dans l'espace indianocéanique. Ces succès nous ont convaincus de la nécessité de poursuivre notre première journée de recherches sur les objets, les images et le domaine de la vie privée.

Dans la zone Océan Indien, cette thématique demeure novatrice. Toutefois, la question des objets et images de l'intime entre en résonance avec les problématiques de recherches de l'Observatoire des Sociétés de l'Océan Indien (OSOI) de l'Université de La Réunion., comme l'a montré récemment (février 2017) le colloque « Lire des vies. L'approche biographique en sciences humaines et sociales », co-organisé par le LCF, l'O.S.O.I. et le C.R.E.M. C'est en effet le patrimoine (affilié à l'axe « Territoire et mobilité ») immatériel et matériel (œuvres ou objets) qui est au centre de la thématique du présent programme de recherches.

En lien direct avec **l'axe 1 de l'OSOI : « Territoires et mobilités », « Patrimoine, langues, archives et mémoire »** mais faisant aussi directement référence à l'imaginaire, c'est en quête de connaissances nouvelles sur les sociétés indiaocéaniques que nous sollicitons l'intervention de spécialistes venant d'universités de la zone Océan Indien : Afrique du Sud, Sri Lanka, Thaïlande, Maurice, Comores…

Argumentaire :

Le développement des écrits intimes, l'édition de correspondances du vivant des auteurs ou à titre posthume sont un premier signe d'intérêt pour une histoire de la vie privée qui n'est reconnue que récemment par les historiens. Un contemporain et défenseur de Bernardin de Saint-Pierre décide de publier ses lettres pour faire pièce à ses détracteurs[2]. Evariste Désiré de Parny construit son *Voyage à l'île Bourbon* de 1777 à partir de lettres viatiques authentiques destinées à son frère… Malgré l'édition de ces écrits intimes, malgré l'entreprise romanesque réaliste qui esquisse l'amorce d'une histoire contemporaine du quotidien[3], l'importance du domaine privé et, largement invisible, de la sexualité, sera longtemps négligée. On leur préfère l'histoire politique ou économique, des sujets jugés bien plus nobles. Il est également plus difficile d'écrire l'histoire des sentiments ou des mœurs sexuelles, de restituer des comportements : les attitudes privées semblent condamnées à le rester. La redécouverte du passé se heurte souvent au silence. Comme le souligne l'historien Alain Corbin, « On ne peut pas faire l'histoire de la vie privée de ceux qui n'ont pas laissé de traces »[4]. Littérature, écrits

[1] Brigitte Diaz, « Le XIXe siècle intime »,in *Les choses, Le magasin du XIXe siècle*, n° 21, 2012, p. 281.

[2] *Correspondance* de J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. T. 1 / , précédée d'un supplément aux mémoires de sa vie par L. Aimé-Martin..., Paris, Ladvocat, 1826.

[3] Balzac, préface de *La comédie humaine*, 1842.

[4] Le problème se pose ainsi surtout pour l'étude des classes laborieuses ; Alain Corbin, Gilles Heuré, *Historien du sensible*, Paris : La Découverte ; 2000. p.154.

intimes, correspondances, archives notariales, administratives ou judiciaires pallient tant bien que mal certains manques relatifs à la connaissance des mœurs et des affections privées. Quant aux grands hommes et femmes de l'Océan Indien (figures historiques, artistes, écrivains), ils ont certes attiré l'attention mais sans doute les recherches sont-elles à approfondir encore et y aurait-il des personnages importants, oubliés à découvrir ou à redécouvrir ? Il s'agit là d'un grand chantier de recherches tant concernant les individus « éminents » que l'histoire collective.

Ce colloque souhaite s'attacher à la redécouverte, dans l'Océan Indien, de traces, de fragments qui relèvent du domaine de la vie privée et de l'affectif. Comment a-t-on donné forme, donné corps à l'amour à travers les objets, les images, hier et aujourd'hui ? Tout comme la première journée intitulée 'Témoins d'amour, témoins de vie : Objets et images de l'intime' qui s'est tenue le 12 novembre 2015, ce second événement se veut axé sur une lecture de ces preuves, de ces témoins du sentiment et du discours amoureux à travers les siècles, et plus spécialement à travers les sociétés de l'Océan Indien.

Matérialiser le sentiment amoureux révèle différemment la relation à l'autre et conforte les émotions à exprimer. Les offrandes à l'être aimé sont autant de témoins de la relation amoureuse, autant de preuves, de traces de subjectivités passées. Elles sont des gages d'amour[5]. Dans *La nuit suprême*, de Rabindranath Tagore, la mémoire du lien sensuel entre le jeune narrateur dédaigneux et sa promise, mariée à un notable en son absence, est ravivé par le bruissement des étoffes et le tintement des bracelets, par le parfum, émanation de son intimité femme[6]. Les présents peuvent aussi supposer un contrat et, de ce fait, s'avérer aliénants. Prolongement du corps de l'autre absent, comme réifié, l'objet devient, à son tour, fétiche ; envoyé par courrier, le présent participe comme la lettre d'une économie du don (Mauss, 1924).

L'accent sera bien évidemment mis sur le concept de culture matérielle spécifique à un peuple, à une époque, ainsi que sur son historiographie. Dans quelle mesure cet objet d'étude nous renseigne-t-il sur les relations entre les sexes ? Comme le faisait remarquer en 2010 Malanjaona Rakotomalala dans son introduction au numéro 45 de la revue 'Etudes Océan Indien' sur la thématique : Amour et sexualité du côté de l'océan Indien occidental, les études sur l'histoire de la vie privée dans la zone sont encore que trop rares, les chercheurs s'intéressant certes à la condition féminine, au problème du genre, mais toujours que trop peu au « domaine des relations entre les sexes »[7].

L'analyse de preuves matérielles du sentiment sera accompagnée de l'exposition d'objets et/ ou d'images preuve et d'une réflexion sur l'écriture de l'histoire de la vie privée. On prendra en compte l'évolution de l'objet offert à travers le temps et les multiples lectures qui peuvent en résulter. Quel statut revêt l'objet intime que l'on dévoile au public ? Qui décide de le dévoiler ? La frontière entre le privé et le public, la notion de patrimoine, de descendance seront des éléments clés de ce colloque. Ces objets qui créent un lien avec un passé révolu, oublié, sont un moyen de connaître ce passé, de lutter contre l'oubli de moments intimes, échos de générations disparues dans le contexte des sociétés de la zone Océan Indien. Comme le soulignait Michel de Certeau, les éléments sélectionnés et mis en valeur par l'historien, deviennent une œuvre mémorielle, un monument à part entière[8].

Les sujets abordés pourront avoir une dimension non seulement écrite, visuelle (images, arts visuels) mais également tactile (objets fabriqués, matériaux divers), gustative (colis de nourriture), sonore ou olfactive – c'est le pétale odorant de son jasmin que joint le poète à sa lettre d'amour. Les preuves,

[5] « […] le sentiment qui relie à distance Balzac et madame Hanska est littéralement *scellé* grâce à l'utilisation d'un cachet identique par les deux amants qui se sont mutuellement envoyé leur sceau. Mais ces offrandes peuvent être aussi le signe de l'échec de la liaison – en cas de demande de restitution des lettres et des gages d'amour. Parfois, l'épistolier se veut comptable de cet échange, tel Diderot numérotant, dénombrant avec une précision inquiète les lettres qui circulent entre lui et Sophie Volland » [Ce paragraphe était destiné à l'appel pour la première journée de recherches dont l'angle d'approche n'était pas délimité sur le plan géographique].

[6] *Aux bords du gange*, Paris, Gallimard, « Folio », p. 32 et p. 33.

[7] Malanjaona Rakotomalala, « Présentation », *Études océan Indien*, 45 | 2010, 7-12.

[8] Jean-Paul Resweber, « L'écriture de l'histoire », *Le Portique* [En ligne], 13-14 | 2004, mis en ligne le 15 juin 2007, consulté le 18 juin 2017. URL : http://leportique.revues.org/637

anciennes ou récentes, seront analysées à travers un questionnement constant de la relation à l'autre. On s'interrogera sur l'identité de l'autre, de celui à qui s'adressent les offrandes, le destinataire de l'amour.

Trois axes sont proposés

1. Ecriture de l'histoire de la vie privée de la zone Océan Indien
- Culture matérielle (archéologie du quotidien…)
- Rapports entre les sexes, relations amoureuses et sexualité
- Vie privée et vie publique

2. Archives de l'Océan Indien :
- L'objet comme élément du patrimoine, véhicule de la mémoire collective et individuelle
- Politiques de conservation ou non des objets et reliques (musées, bibliothèques, archives)
- Les métiers du patrimoine et de la conservation au service de la redécouverte de l'histoire de la vie privée

3. Axe sémiologique et psychologique
- L'objet comme signe (langage et connaissance, symbole, indice)
- Imaginaire social : statut de l'objet qui cristallise les peurs, les désirs, la mémoire
- Spécificité des objets de la zone Océan Indien : rôle du fétichisme ? La question du tabou

MOTS CLEFS

Maximum 6 : objet, imag(inair)e, histoire de la vie privée, amour, mémoire, histoire, Océan Indien

ENSEIGNANTS-CHERCHEURS ENGAGES DANS LE PROGRAMME

(Nom, Prénom, discipline, laboratoire, institution)

Florence Pellegry	Civilisation britannique / Commonwealth	DIRE	Université de la Réunion
Vilasnee Tampoe	Civilisation Commonwealth	DIRE	Université de la Réunion
Sandra Saayman	Littérature Sud-Africaine	DIRE	Université de la Réunion
Gilles Teulié	Civilisation Commonwealth	LERMA	Université Aix-Marseille
Géraldine Chouard	Civilisation Américaine	LARCA	Université Paris Dauphine
Sophie Geoffroy	Littérature britannique / Commonwealth	LCF	Université de la Réunion
Pr Nira Wickramasinghe	Histoire moderne, Asie du Sud.	LIAS	University of Leiden, Netherlands
Françoise Sylvos	Littérature française	DIRE	Université de la Réunion
Guilhem Armand	Littérature française	DIRE	Université de la Réunion
Myriam Kissel	Littérature française		Université de la Réunion
Sandra Saayman	Littérature française	DIRE	Université de la Réunion
Benedicte Lettelier	Littérature française	DIRE	Université de la Réunion

Anne-Cécile-le-Ribeuz-Koenig	Littérature française	DIRE	Université de la Réunion
Carine Terreblanche	Arts visuels et création joaillerie		Université de Stellenbosh (Afri du Sud)
Evelyne Combeau-Mari	Histoire	CRESOI	Université de la Réunion
Meg Vandermerwe	Arts – littérature anglophone		University of the Western Cape

JEUNES CHERCHEURS ENGAGES DANS LE PROGRAMME

(Nom, Prénom, discipline, laboratoire, institution)
Indiquer les thèses en cours rattachées au projet
(nom des doctorants, avancement, titre de la thèse, directeur de thèse).

Stephane Fossard	Littérature française (F. Sylvos)	DIRE	Université de la Réunion
Jean-Eric Hoareau	Littérature française (F. Sylvos)	DIRE	Université de la Réunion
Caroline Larson (sous réserve)	Littérature française (F. Sylvos)	DIRE	Université de la Réunion

ECHEANCIER, PREVISION ET PLANNING DE REALISATION

(par chercheur ou groupe de chercheurs)

- Trois actions sont à envisager pour 2018 :

- Juin 2018 : La publication des actes de la première journée de recherches d'octobre 2015, augmentés de contributions supplémentaires (Epica editions)

- Table ronde, début 2018: préparation au colloque international.

- Colloque international : septembre ou octobre 2018

QUELS RESULTATS ET QUELLES VALORISATIONS ?

Pour votre projet : Indiquer les résultats attendus et les formes de diffusion/valorisation pour le développement de l'Observatoire des Sociétés de l'Océan Indien
Chaque projet doit faire apparaître les productions qui seront placées sur le site de l'OSOI (articles, enregistrements audio-visuels…..)

- Deux publications

- Captation vidéo et éventuelle mise en ligne.

- Partenariat muséal et ouverture au grand public du fait d'une thématique accessible au plus grand nombre (journée de colloque délocalisée, publicité etc.).

- Valorisation du patrimoine de l'Océan Indien et possible partenariat avec la mairie de St Denis (Journées du Patrimoine 2018).

FINANCEMENT DU PROGRAMME & VENTILATION BUDGETAIRE

→ Indiquer et détailler les dépenses collectives nécessaires à l'exécution et à la valorisation
Indiquer les partenaires éventuels dans votre budget prévisionnel

Participants : 30 personnes maximum

Dépenses		Recettes	
Nuitées (10 invités)	2000 euros	Frais d'inscription extéri (65 euros)	650 euros
Repas midi x 2 + un le soir	600 euros	Dire et autres laboratoires	1500 euros
Billets invités O.I. x 4	2500 euros	Musée ?	450
Billets invités métropole x 3	3000 euros	OSOI	12000 euros
Billets autre continent x 3	4500 euros	Mairie ?	400
Papeterie / Repro / Affiche	300 euros		
Pauses café	100 euros		
Publication – actes colloque	1000		
Publication – actes J.E.	1000		
TOTAL	15000		15000

BIBLIOGRAPHIE 1

Bibliographie générale correspondant au programme
Limiter ces bibliographies aux publications significatives en lien avec le programme

Ouvrages de références

- **Histoire de la vie privée :**

Ariès, Philippe, Duby, George eds., *Histoire de la vie privée, Tome V. De la Première Guerre mondiale à nos jours*, Paris : Seuil ; 1999.
Coudreuse, Anne, Simonet-Tenant, Françoise eds., *Pour une histoire de l'intime et de ses variations*, Paris : Université Paris 13, Centre d'étude des nouveaux espaces littéraires : L'Harmattan, cop. 2009.
Corbin, Alain, *Historien du sensible : entretiens avec Gilles Heuré*, Paris : La Découverte, 2000.
De Certeau, Michel, *L'Absent de l'histoire*, Paris, Mame, 1973.
_____*L'Écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975.
Hobsbawm, Eric J., *On History*, London: Weidenfeld & Nicolson, 1997.
Marrou, Henri Irénée, *De la connaissance historique*, Paris : Seuil ; 1954.

- Culture matérielle :

Braudel, Fernand, *Civilisation matérielle, économie et capitalisme : XVe-XVIIIe siècle*, Paris : Librairie générale française, 1979.
Candlin, Fiona, Guins, Raiford eds., *The Object Reader*, London ; New York (N.Y.) : Routledge, cop. 2009.
Julien, Marie-Pierre, et Céline Rosselin, *La culture matérielle*, Paris ; La Découverte, 2005.
Hicks, Dan., Beaudry, Mary Carolyn eds., *The Oxford Handbook of Material Culture Studies*, Oxford (GB) ; New York ; Auckland [etc.] : Oxford University Press, 2010.

- Correspondances :

Bardet Jean-Pierre et Ruggiu François-Joseph, dir, *Au plus près du secret des cœurs ? nouvelles lectures historiques des écrits du for privé*, Paris : PUPS, Presses de l'université Paris Sorbonne, 2005.
Bossis, Mireille (ed). *La lettre à la croisée de l'individu et du social*, Paris : Editions Kimé ; 1994.
Chartier, Roger (ed), *La correspondance, les usages de la lettre au XIXe Siècle*, Paris : Fayard ; 1991.

- Relations amoureuses et sexualité :
Bozon, Michel, *Sociologie de la sexualité*. Paris : Armand Colin ; 2009 (2002).
Freud, Sigmund, *Contributions à la psychologie de la vie amoureuse*, Paris : Presses universitaires de France, 2011 (1910, 1912).
Foucault, Michel, *Histoire de la Sexualité, La volonté de savoir*, Vol. 1. Paris : Editions Gallimard ; 1976.
_____ *L'usage des plaisirs*, Vol. 2. Paris : Editions Gallimard ; 1984.
_____ *Le souci de soi*, Vol. 3. Paris : Editions Gallimard ; 1984.
Giddens, Anthony, *The Transformation of Intimacy, Sexuality, Love and Eroticism in Modern Societies*, Cambridge: Polity Press; 1992.
Sohn, Anne-Marie, *Cent ans de séduction, Une histoire des histoires d'amour*, Paris : Larousse ; 2003.
Laqueur, Thomas. *Making Sex: Body and Gender from the Greeks to Freud*, Cambridge, MA: Harvard University Press ; 1990.
Ève, Prosper, *Variations sur le thème de l'amour à Bourbon à l'époque de l'esclavage : 1848-1998*, 150e anniversaire de l'abolition de l'esclavage Île de la Réunion, Conseil Général de la Réunion : Océan éd., 1999.

- **Objets / archives / mémoire :**
Farge, Arlette, *Le goût de l'archive*, Paris : Le Seuil ; 1989.
Pye, Elizabeth. Auteur, *Caring for the Past [Texte imprimé] : Issues in Conservation for Archaeology and Museums*, London : James & James, cop. 2001.
Ricoeur, Paul, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris : Seuil ; 2003.
Thébaud, Françoise, *Écrire l'histoire des femmes et du genre*, Fontenay Saint-Cloud : ENS éditions ; 1998.

- **Objet / sentiments / symbolique :**
Bouchet-Kervella, Denise, Janin-Oudinot, Martine, Bouhsira, Jacques, *Le fétichisme : études psychanalytiques*, Paris : Presses universitaires de France, 2012.
Mauss, Marcel, *Essai sur le don : forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques*, préface de Weber Florence, Paris : Presses universitaires de France, 2012.

BIBLIOGRAPHIE 2

Bibliographie plus spécifiquement centrée sur l'océan Indien correspondant aux travaux déjà menés par les membres de l'équipe.

Travaux des participants centrés sur le quotidien et l'intime, soit par la thématique, soit par le corpus [certains portant sur l'Océan Indien]

Armand, Guilhem, « Science culinaire et patrimoine national au XVIIIe siècle », actes du colloque *Le Patrimoine en bouche. Nouveaux appétits, nouvelles mythologies*, Sylvie Brodziak et Sylvie Catellin (dir.), L'Harmatan…[à paraître]

Chouard, Géraldine, « Once Upon a Quilt : la fabrique de l'Amérique », *Revue française d'études américaines*, 2008/2 (n° 116), pp. 20-33.
Chouard, Géraldine, « L'Amérique comme patchwork », *in Revue française d'études américaines*, 2001/3, n°89, pp. 70-85.

Sophie Geoffroy, *Selected letters of Vernon Lee* (1856-1935), Routledge, 2017, 978-1-84893-495-5.

Pellegry, Florence, *Cultures sexuelles et rapports sociaux de sexe à la fin de l'ère victorienne : le cas des classes laborieuses à partir des archives du London Foundling Hospital, 1875-1901*, Thèse ANRT, 2015.

Saayman, Sandra, « L'auto-représentation de l'artiste incarcéré », *Les Cahiers FORELL*, [La représentation en linguistique et littérature], Université de Poitiers, Maison des Sciences de l'Homme et de la Société, 1999, pp. 37-42.
Saayman, Sandra, *Breyten Breytenbach, A Monologue in Two Voices*, Johannesburg: Fourthwall Books, 2014.
Saayman, Sandra, « Madone ou Venus? Le nu africain dans The Madonna of Excelsior de Zakes Mda », Le

féminin en Orient et en Occident, du Moyen Age à nos jours : mythes et réalités, Presses Universitaires de Saint-Étienne, Collection « l'école du genre » (2011) : pp. 213-221.

Sylvos, Françoise, « Malaise social et crise individuelle dans la correspondance de Gérard de Nerval », *Cahiers d'Etudes sur les Correspondances et Journaux intimes du XIXe Siècle*, n° 8 [Difficulté d'être et mal du siècle dans les correspondances et journaux intimes de la première moitié du XIXe Siècle], éd. S. Bernard-Griffiths et C. Croisille, 1998, pp. 228-242.
Sylvos, Françoise, « Sceaux et talismans balzaciens », *Revue de l'AIRE*, n° 23, 1999-2, pp. 16-17.

Teulié, Gilles, *Les Afrikaners et la guerre Anglo-Boer (1899-1902) Etude des cultures populaires et des mentalités en présence* Montpellier, Presses de l'Université Montpellier 3, 2000.

Tampoe-Hautin, Vilasnee, « Nourriture, pouvoir et captivité à Ceylan (1660-1680). La culture alimentaire chez les Cinghalais du Royaume de Kandy au XVII siècle à travers *An Historical Relation of the Island of Ceylon (1681)* de Robert Knox (1641-1720) ». Actes de Colloque international, « Alimentation, rituel des repas et art de la table depuis le XVIIIe siècle » (éd. Y. Combeau, P. Eve, J. F. Géraud) *Revue Historique de l'océan Indien*, n°10, novembre, 2013, p. 255-260.
Tampoe-Hautin, Vilasnee, *Mondes Parallèles dans les espaces coloniaux (XVIe-XXIe siècles) /Regards Croisés dans le monde indiano-océanique: histoire, patrimoine, fiction*, Actes de Colloque, (éds: N. Dodille, A. Adde, V. Tampoe-Hautin) Paris, L'Harmattan, 2013.

Wickramasinghe, Nira, *Metallic modern. Everyday machines in colonial Sri Lanka*, New York/Oxford, Berghahn Press, 2014.
Wickramasinghe, Nira, *Sri Lanka in the Modern Age. A history of contested identities*, London, C. Hurst/Honolulu, University of Hawaii Press, 2006.