



OBSERVATOIRE DES SOCIÉTÉS DE L'OCEAN INDIEN

Appel à contributions 2017

Le dossier complet de proposition de contribution doit parvenir, par voie électronique (federations.recherche@univ-reunion.fr), au format PDF, à la fédération O.S.O.I. au plus tard le 30 août 2017.

<u>TITRE DU PROJET</u>	
Les mouvements culturels légitimés et alternatifs dans l'océan Indien, XIXe-XX ^e siècle : revues, arts, littérature, presse, propagande et contre-propagande.	
Projet rattaché à : (cocher)	
<input checked="" type="checkbox"/> Axe 1 : Territoires et mobilités (identités, mobilités, patrimoines) <input checked="" type="checkbox"/> Axe 2 : Risques et développement <input checked="" type="checkbox"/> <u>et</u> Axe 3 : Réseaux et pouvoirs	
Nom du/des responsable/s du programme :	Carpanin MARIMOUTOU/ Françoise SYLVOS
Unité/s de Recherches porteuse/s du projet :	LCF - EA 7390 / DIRE – EA 7387 UFR LSH CERILAC – PARIS VII, DIDEROT
<u>PRESENTATION DU PROJET</u>	
Liens avec les thématiques de la Fédération, Approfondissement des Objectifs de l'OSOI, Apports pour l'OSOI..... <i>Pour les projets retenus, la présentation du projet sera placée sur le site internet de l'OSOI.</i>	
(5000 caractères minimum)	
Ce projet s'inscrit dans des programme LCF et de DIRE et se situe à la jonction des axes 1 et 2 de l'appel à contribution. Il est principalement porté par des chercheurs en littérature et en	

sciences de l'information et de la communication, mais relève également d'autres disciplines de sciences humaines et sociales. Il s'intéresse à de nouveaux modes de cartographie d'un monde culturel fondé sur des pratiques immédiates, des pratiques sociales éphémères ou plus longues, ainsi que sur la recherche d'une archive coloniale et post-coloniale.

Toute exploitation de l'écrit, de l'image à des fins de persuasion politique - y compris religieux - pourra être considérée comme appartenant au genre de la propagande ou de la contre-propagande. La question des supports médiatiques et/ou de la suggestion de discours et de motifs identiques par des médias différents (diffusion polysémiotique et plurimédiatique d'un sujet de propagande ou de contre-propagande) induit des travaux interdisciplinaires et transdisciplinaires. On montrera aussi la circulation de ces discours et de ces motifs d'un camp idéologique à un autre, les variantes qu'occasionne le changement de support.

Le corpus se compose d'affiches, de publicités, de sermons, de discours politiques, de films, de pièces de théâtre, d'archives médiatiques, d'expressions d'arts populaires, dont la chanson (qui a été un vecteur essentiel de contre-discours en des temps de répression de l'expression populaire). La « littérature » est ici envisagée dans son sens le plus large. Par exemple, la seule période 1840-1848 est passionnante quant aux seuls débats existant sur le seul territoire réunionnais autour de l'abolition de l'esclavage, de la défense des Noirs, de la mise en place de l'engagisme dès les années 1830 (*Courrier de Saint-Paul*). Elle nous montre comment la littérature (fiction, poésie, essais, spectacles) s'engage et peut être instrumentalisée face aux combats.

Les thèmes de la propagande et de la contre-propagande dans l'océan Indien sont divers selon les époques. Ils permettront d'approfondir l'histoire et de l'envisager sous un angle particulier. Différents thèmes peuvent être suggérés sans que l'on cherche ici l'exhaustivité, tant la sphère Océan indien propose une palette étendue et une riche matière. Politiques sanitaires, éducatives, linguistiques (créole, malgachisation, etc. ...). Rattachement de certains territoires à la métropole ou, au contraire, appels à l'indépendance... Abolition ou maintien de l'esclavage; maintien des anciens esclaves dans les plantations ou (?) appels contradictoires, etc...

Il s'agit également d'interroger des acteurs (participants), des textes (archives, revues, presse, littérature), des images qui permettront de retracer (au sens littéral) l'histoire des mouvements revendicatifs qui s'opposaient aux pouvoirs établis dans l'océan Indien. Épousant une perspective épistémologique globalement postcoloniale, cette recherche vise à collecter, conserver, analyser et interroger la mémoire des idées et des représentations militantes qui émergeaient alors et qui s'exprimaient dans le corpus.

Articulant théories et enquêtes empiriques, la recherche s'intéresse aux discours, aux pratiques et aux usages qui sont ainsi considérés comme historiquement et anthropologiquement situés. Ces traces discursives seront recueillies, soit en interrogeant des acteurs, militants culturels, politiques et/ou syndicaux pour la fin du XX^e siècle, soit en reconstituant et en explorant des corpus anciens dont certains seront numérisés. Une telle « restitution » mettra en relief les revendications qui apparaissaient dans le contexte d'émergence d'un espace public de discussion au sein des sociétés de l'océan Indien. L'hypothèse forte est que ces identités et ces positionnements, proposant des soutiens ou des alternatives aux pouvoirs, se racontent et sont mises en récit (Ricœur 1990, De Certeau, 1980) au fil des éléments du corpus.

Une pensée intellectuelle « endogène » (Beniamino, 1999) ressentie comme « légitime » ou « illégitime » se déploie dans ces espaces d'expression, au centre ou en marge des circuits officiels de diffusion de la pensée, comme, par exemple, les revendications du local, la valorisation des langues dominées, l'exploration de la « culture de la nuit » chère au poète Alain Lorraine (Croisier, 2014). Le projet consiste donc à restituer ces productions culturelles en les contextualisant d'un point de vue sociohistorique.

Une autre interrogation, d'ordre communicationnel, est liée aux modes de circulation et de diffusion des idées exprimées par les acteurs des différents mouvements. L'hypothèse est que la fabrication de la propagande et de la contre-propagande peut être considérée comme un *continuum* au sein d'une chaîne de production et de diffusion.

Quels sont, dans tel ou tel domaine ou tel ou tel thème, les enjeux de la propagande et de la contre-propagande spécifiques aux territoires de l'océan Indien ? Comment l'histoire est-elle déformée, mythifiée, sublimée ; quelles caricatures ? Quel style ? Quelles émotions ? Quels sont les publics visés ? Quels procédés ? quelles fantasmagories, quelles représentations et quels imaginaires ? Autant de questions que l'on peut, d'emblée, se poser sur les modalités artistiques, communicationnelles, esthétiques, stylistiques, discursives ou sémiotiques, conscientes ou inconscientes des écrits de propagande et de contre-propagande, des œuvres revêtant une dimension militante. Malgré un accès difficile à la parole et aux médias, des contre-discours ont pu se faire entendre. Quelles ont été les motivations ? Quels ont été les obstacles et les polémiques ? Y avait-il un écart entre les paroles privées, les actes et la propagande ? La propagande avait-elle des motifs commerciaux [lien publicité/propagande] ? Pour tous ces motifs et, pour toutes ces thématiques, quelle réception ? Quel impact ?

MOTS CLEFS

Maximum 6 : Presse alternative – Mouvements culturels – La Réunion (1960-1980), Propagande – contre-propagande - arts

ENSEIGNANTS-CHERCHEURS ENGAGÉS DANS LE PROGRAMME

(Nom, Prénom, discipline, laboratoire, institution)

AÏT-ARAB	Mohamed	Littérature – DIRE (EA – 7387)	UR
ALMAR	Nathalie	Info-Com - Lcf (EA 7390)	UR
BABOU	Igor	Info-Com - Laboratoire CERILAC (EA 4410)	Université Paris VI
COQUIO	Catherine	Littérature - Laboratoire CERILAC	Université Paris VI
FERNANDO	Udan	Sciences politiques	Open University of Sri Lanka
IDELSON	Bernard	Info-Com - Lcf (EA 7390)	UR
LUCAS	Raoul	Sciences de l'éducation	UR
MAGDELAINE-ANDRIANJAFITRIMO	Valérie	Littérature - Lcf (EA 7390)	UR
MARIMOUTOU	Carpanin	Littérature - Lcf (EA 7390)	UR
RAMHARAI	Vikram	Littérature - Département français	Mauritius Institute of Education (MIE)
SYLVOS	Françoise	Littérature – DIRE (EA – 7387)	UR
TAMPOE-HAUTIN	Vilasnee	Civilisationniste, études du monde anglophone –DIRE (EA 7387)	UR

VERGÈS	Françoise	Sciences politiques, EHESS, Collège d'Études Mondiales, Chaire Global South	Fondation des Sciences de l'Homme (FMSH)
<u>JEUNES CHERCHEURS ENGAGÉS DANS LE PROGRAMME</u>			
(Nom, Prénom, discipline, laboratoire, institution) Indiquer les thèses en cours rattachées au projet (nom des doctorants, avancement, titre de la thèse, directeur de thèse).			
GÉRAUD-LEGROS	Geoffroy (SIC – 2 ^e année)	Expression identitaire et presse régionale	Bernard IDELSON
FRANCHINA	Lorelei (Anthropologie – 3 ^e année)	« Entre braises et ciel : théâtres de feu : étude de la pratique du firewalking en clé anthropologique et performative »	Laurence POURCHEZ David LE BRETON
HUET	Marie-Élisa (Littérature – 2 ^e année)	Textures romanesques du lieu, des espaces et du temps à la Réunion et Maurice, perspectives de l'océan Indien.	Carpanin MARIMOUTO U
OLOT	Patrick (doctorant anglais)	Le statut et l'évolution de la langue anglaise dans le contexte trilinguiste sri-lankais durant la période coloniale et post-coloniale (1830 à 1960).	Vilasnee TAMPOE
LARSON	Caroline (doctorant Lettres – journaliste)	La presse de la période romantique à l'île Bourbon) : un autre visage de l'histoire littéraire ?	Françoise SYLVOS

<u>ECHEANCIER, PREVISION ET PLANNING DE REALISATION</u> (par chercheur ou groupe de chercheurs)
Phase 1 : récolte du corpus, enquêtes, analyse. Septembre 2017-avril 2018. Phase 2 : colloque mai 2018 Phase 3 : édition des actes novembre 2018
<u>QUELS RESULTATS ET QUELLES VALORISATIONS ?</u> Pour votre projet : Indiquer les résultats attendus et les formes de diffusion/valorisation pour le développement de l'Observatoire des Sociétés de l'Océan Indien Chaque projet doit faire apparaître les productions qui seront placées sur le site de l'OSOI (articles, enregistrements audio-visuels.....)

Comme indiqué dans la présentation, cette recherche concourra à une meilleure connaissance de mouvements d'idées qui ont circulé dans différents territoires de la zone du sud-ouest de l'océan Indien. Le travail biographique à propos d'acteurs significatifs prenant part à des espaces publics en construction durant deux décennies (1960-1980), ainsi que l'analyse du corpus des publications permettront de mettre en évidence les processus de déploiement de réseaux culturels qui se constituaient alors à l'intérieur ou en marge des sphères institutionnelles.

La restitution des travaux prendra diverses formes : séminaires thématiques (de laboratoire), articles scientifiques dans des revues de littérature et de sciences de l'information et de la communication. Le colloque « Biographie, phase 2 » programmé en mars 2018 à Colmar permettra d'étayer la réflexion théorique et méthodologique du projet (pour la partie ayant trait aux parcours des acteurs notamment).

À l'issue du programme, fin 2018, une publication réunissant les contributions des chercheurs mentionnés ci-dessus, sera éditée aux Presses Universitaires indianocéaniques.

Des archives de corpus de presse numérisés seront constituées et converties au format web.

Toujours dans un souci de restitution patrimoniale, des séquences vidéo des entretiens biographiques avec les acteurs concernés seront montées en vue de leur diffusion

Une exposition (à la B.U. et sous le label OSOI) composée de tableaux comprenant des reproductions des corpus de presse, des textes et des photographies, clôturera le projet (conception en novembre/décembre 2018 pour une mise en place effective en janvier/février 2019).

FINANCEMENT DU PROGRAMME **& VENTILATION BUDGETAIRE**

☺ Indiquer et détailler les dépenses collectives nécessaires à l'exécution et à la valorisation

Indiquer les partenaires éventuels dans votre budget prévisionnel

Répartition donnée à titre indicatif et susceptible de modification

Colloque		Personnel permanent (Université) Participation LCF et DIRE		Personnel non permanent	
Organisation : — billets d'avion et hébergement : 1500 x 10	15000	N. Almar	500	Vacations (transcriptions)	2500
Frais d'édition (ouvrage avec cahier central couleur)	2500	B. Idelson	500		
		V. Magdelaine	500	Réalisation vidéo DUN (échange marchandises)	1200
		C. Marimoutou	500	Réalisation productions	2000

				pour site OSOI	
		M. Aït-Arab	500		
		F. Sylvos	500		
		V. Tampoe-Hautin	500		
Sous total	17500		4000		7700
Coût total opération de recherche et restitution	29000				
Frais gestion (Université)	2900				
COÛT TOTAL DU PROJET	31900				
Participation centres de recherche(frais de structure inclus)	6000				
Subventions : DAC OI Commune de Saint-Denis	3000 + 3000				
FINANCEMENT SOLLICITÉ PARTIE OSOI	19900				

BIBLIOGRAPHIE 1

Bibliographie générale correspondant au programme
 Limiter ces bibliographies aux publications significatives en lien avec le programme

AÏT-ARAB Mohamed, 2013, « Axel Gauvin : l'engagement d'une vie et d'une œuvre », *in Lékritir Axel Gauvin* (sous la direction de Frédérique Hélias). Ile-sur-Têt : éditions K'A, octobre 2013, p. 13-28.

AÏT-ARAB Mohamed, 2008, « Mongo Beti et le tragique de l'écriture engagée ». *Interculturel francophonies*, n°13, juin-juillet 2008 : *Mongo Beti : la pertinence réaliste et militante*. Textes réunis et présentés par Frédéric Mambenga, p.101-110.

BENIAMINO M, 1999, « De l'interprétation publique de la réalité à l'Ile de la Réunion. » *Journal des anthropologues* n° 79 : 115-137.

BENOIST J., 1983, *Un développement ambigu. Structure et changement de la société réunionnaise*, Saint-Denis, Documents et recherche, n° 10, Saint-Denis, Fondation pour la recherche et le développement dans l'océan Indien, (FRDOI).

COMBEAU Y, 2009, *L'île de la Réunion dans le XX^e siècle ; un itinéraire français dans l'océan indien : colonie, département, région*, Cresoi, Océan Éditions.

CROISIER B., 2014, *Alain Lorraine. Un homme de mille parts*, Le Port, Les éditions de la Maison Des Associations (MDA).

EVE P., 2003, *De l'ancien ou du neuf*, Saint-André, Océan Éditions.

D'ESPARBES, Emmanuel, *Les pays du sud-Ouest de l'Océan Indien vus par le Cape Times et le Cape Argus de 1989 à 1994 : une perspective sud-africaine sur la région à la fin des années d'apartheid*, Thèse Université de La Réunion, Claude Brissac-Féral dir., 2000.

FABIENNE, J.-B., *Feuilletons et histoire, Idées et opinions des élites de Bourbon et de Maurice dans la presse de 1818 à 1848*. Thèse Université de La Réunion, P. Eve dir., 2010.

Marc, Franck, *La mort dans la presse écrite réunionnaise : de la crise requins à la mort naturelle*, Thèse Université de La Réunion, Jean-Philippe Watbled dir. , en cours.

NAVIN, Nelson, *L'opinion publique à La Réunion (1974-1995), Fondements culturels d'une reconstruction identitaire*, Thèse Université de La Réunion, Yvan Combeau dir., 2011.

SERVIALE M., TÉCHER K., 1991, *Histoire de la presse à La Réunion*, Saint-Denis (La Réunion), ARS Terres Créoles/URAD.

PERRIN H., « Le politique dans les romans de Lindsey Collen », Thèse de doctorat en Études du Monde Anglophone, Dir. E. Wanquet, CRLHOI, Université de La Réunion.

VIDOT É., 2016, « La construction d'une identité réunionnaise de 1959 à nos jours : représentations culturelles et constructions discursives », Thèse de doctorat en Littérature comparée, Dir. C. Marimoutou, LCF-EA 7390, Université de La Réunion.

BIBLIOGRAPHIE 2

Bibliographie plus spécifiquement centrée sur l'océan Indien correspondant aux travaux déjà menés par les membres de l'équipe.

Limiter la bibliographie aux travaux significatifs de chacun des membres de l'équipe (2-3 réf maxi par membre)

ALMAR N., 2008, « Réunion, Maurice, Madagascar, Le journalisme, entre l'influence des structures et les logiques d'acteurs », in *Journalisme(s) dans l'océan Indien*, Espaces publics en questions, L'Harmattan, Paris : 91-105.

ALMAR N., 2008, « Penser la diversité du journalisme dans trois îles de l'Océan Indien », *Studies in Communication Sciences*, vol 8, n°1, Suisse, University of Lugano : 95-113.

BABOU I., 2015, Patrimonialisation et politiques de la nature : le parc national de La Réunion, *Vertigo, revue interdisciplinaire internationale en sciences de l'environnement*. <http://vertigo.revues.org/>

IDELSON B., 2006, *Histoire des médias à La Réunion*, Paris, Le Publieur.

IDELSON B., 2014, *Vies de journalistes. Sociobiographies*, Paris, L'Harmattan, Communication et civilisation

IDELSON B., MAGDELAINE-ANDRIANJAFITRIMO V. (Dir.), 2009, *Paroles d'outre-mer*, Paris, L'Harmattan.

LUCAS R., SERVIABLE M., 2016, *L'encastrement dans la France, Regards croisés sur la départementalisation de La Réunion*, Saint-Denis, ARS Terres Créoles, coll. Thé&Mé.

MARIMOUTOU C., MAGDELAINE-ANDRIANJAFITRIMO V., 2006, *Le champ littéraire réunionnais en questions - Univers Créoles 6*, Paris, Anthropos/Economica.

MARIMOUTOU C., VERGÈS F., 2007, *Racines et itinéraires de l'identité réunionnaise*, Saint-André, Océan Éditions.

RAMHARAI V., 2005, « Le plurilinguisme, la presse et la démocratie à l'île Maurice » in *Media and Democracy in an Age of Transition*, edited by Roukaya Kasenally and Sheila Bunwaree, Dragon Printing Co. Ltd., Port Louis, Ile Maurice.

SYLVOS, F., « Les marrons bourbonnais, héros du courant abolitionniste », in *Littérature et esclavage, XVIIIe-XIXe siècles*, Sarga Moussa dir., préface de Jean Ehrard, Desjonquères, « L'Esprit des Lettres », 2010, pp. 287-300.